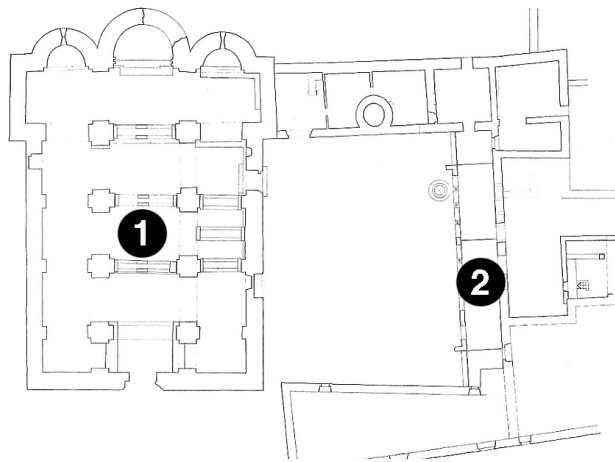




1. Nau central de l'església

La llegenda “El rescat de Les Cent Donzelles”, 2025

100 u. de teula àrab i paper Fabrià Aquarel·la gra fi 300/gr.m²

**La donzella en l'edat mitjana: dones joves que no han perdut la seva puresa (són verges). No s'han casat.*

Donzelles: Agnès, Aisha, Albà, Alma, Anaïs, Ares, Arlet, Aura, Berta, Beth, Blau, Carla, Cel, Cira, Cloè, Cora, Damià, Duna, Dèlia, Edna, Elna, Emma, Aida, Aixà, Alix, Aloma, Anna, Ariadna, Asia, Aïna, Bet, Blanca, Bruna, Carlota, Chloé, Clara, Clàudia, Cèlia, Dolça, Dàlia, Dúnia, Elena, Elsa, Estel, Etna, Fiona, Gal·la, Gina, Irene, Iris, Iveta, Joana, Júlia, Lara, Lea, Lia, Lola, Maria, Marta, Mireia, Neus, Nit, Nora, Nàdia, Paula, Rita, Sara, Sol, Eva, Frida, Demma, Greta, Iria, Isona, Jana, Judit, Laia, Laura, Lena, Lis, Mar, Mariona, Martina, Nara, Nina, Noa, Nura, Núria, Queralt, Sança, Sira, Thais, Txell, Vinyet, Zoé, Ànnia, Vera, Xènia, Àneu, Èlia.

Cada donzella està identificada per una teula àrab que simbolitza la fragilitat de la donzella i el sostre del refugi al qual tot ésser humà té dret, un punt de partida que pot interpretar-se com l'inici d'una restitució moral i material.

2. Claustre

Piló del Rescat, 2025

Paper traçador imprès digitalment. 160x200 cm. i 7 pedres. 50x30x20 cm (aprox.)

El Piló del Rescat, assenyala l'espai on, segons la llegenda, es va donar el rescat de les cent donzelles, era un lloc de peregrinació per a invocar ajuda divina davant les calamitats, especialment la sequera. Sant Esteve acostuma a representar-se portant tres pedres, símbol del seu martiri, en ser lapidat fins a la mort. El Piló es presenta com una icona simbòlica, un contenidor on la fragmentació simbòlica de les pedres utilitzades en la lapidació de sant Esteve, es transformi en un punt d'inici de reparació moral i material.

Jaume Serra, *Retaule de sant Esteve*, cap a 1385. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Pintura al tremp daurat amb pa d'or i full metàl·lic sobre fusta. 185x186cm. Era exposat com objecte de culte en un dels altars de l'església de Santa Maria de Gualter. Té una especial rellevància en ser la representació artística més antiga de la llegenda de “El rescat de Les Cent Donzelles”.



En el **registre del mig de la dreta** veiem l'escena de l'alliberament de Galceran de Pinós, un noble del segle XII, que segons la llegenda havia estat presoner dels Sarraïns. El preu del rescat era el pagament de 100.000 robles d'or, 100 cavalls blancs, 100 vaques prenyades i 100 donzelles verges. Segons aquesta llegenda el noble va ser alliberat per la intervenció de sant Esteve, que també alliberà les donzelles.

En el **registre inferior de l'esquerra** està representada l'escena del martiri: la lapidació.

