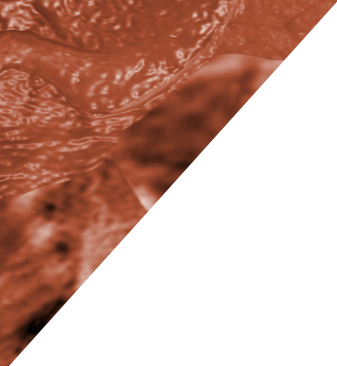




PROJECTE D'EXPOSICIÓ

LA CARN QUE ENS PORTA

Carme García • Gaspar Burón



CONCEPTE

La carn que ens porta és creada, neix, envelleix i mor. Ho coneixem quasi bé tot d'ella. És el nostre territori i el nostre vehicle, es el que ens permet relacionar-nos amb el medi i amb els altres.

Però què sabem de nosaltres mateixos com a éssers espirituals, com a consciència, com a pensament? En quina part, en quina parcel·la del cos està l'amor, el desig, la por? De tot això, en definitiva, de nosaltres mateixos no en sabem gairebé res.

Aquest projecte uneix l'esperit i la matèria i ho fa fusionant textos i imatges.

Històries que sembla que parlin del cos, però que remetent a la naturalesa humana i ens la mostren. Imatges inspirades en relats i creades amb la mirada i el propi cos del seu autor que fan possible aquesta unió.

En el fons aquí no importa el gènere ni l'edat ni la cultura, ni tan sols la carn que ens porta.

MEMÒRIA TÈCNICA

Espai expositiu Sala Lucilla Atilia

- Les seves característiques permeten una instal·lació artística -

La proposta consisteix en una instal·lació artística que integra uns treballs on se fusionen imatges i texts i on la il·luminació generarà un clima íntim i proper.

El treball s'ubicarà al centre de la sala, mitjançant una estructura formada per un conjunt de materials que donen lloc a una construcció modular on aniran fixades els diferents treballs, cosa que permet una lectura circular i propera per part del públic.

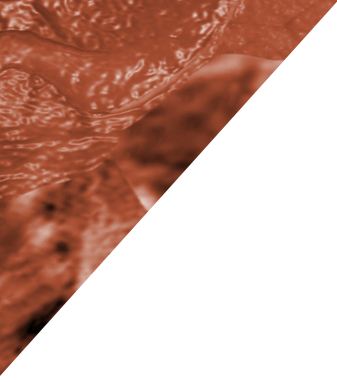
El projecte inclou aproximadament 10 treballs editats en format digital i amb unes dimensions aproximades de 42x59cm cadascuna.

La instal·lació estarà il·luminada per una sèrie de bombetes en forma de globus, que produiran una llum suau i càlida, reforçant l'atmosfera íntima del conjunt i afavorint una experiència de proximitat amb els treballs.

En cap moment el muntatge obstaculitzarà el trànsit habitual de la sala, garantint una correcta circulació del públic i el compliment de les condicions de seguretat de l'espai expositiu.

Simulació infogràfica orientativa de la intervenció



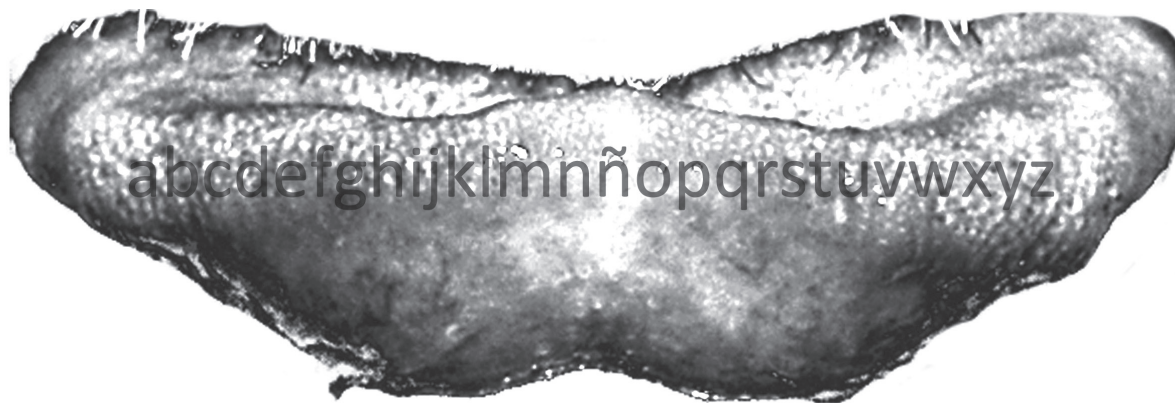


IMATGES

LA MÀ MORTA

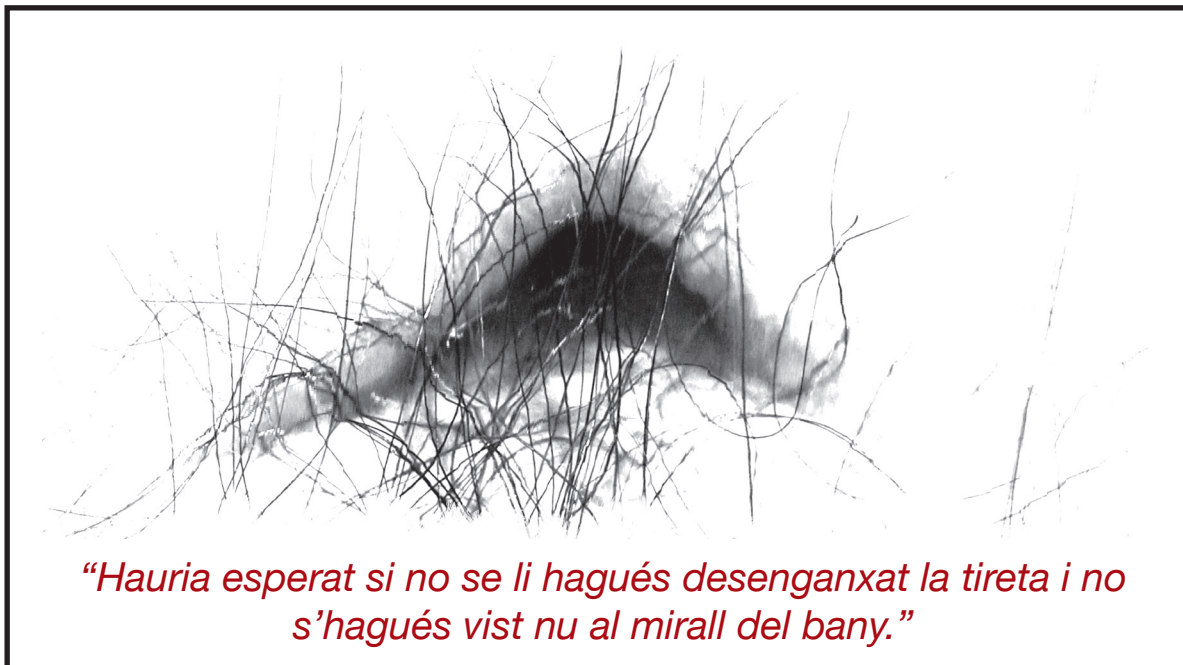


“Aquesta era la mala notícia. La bona era que aquella mateixa tarda tindrien una mà disponible per reimplantar-li.”



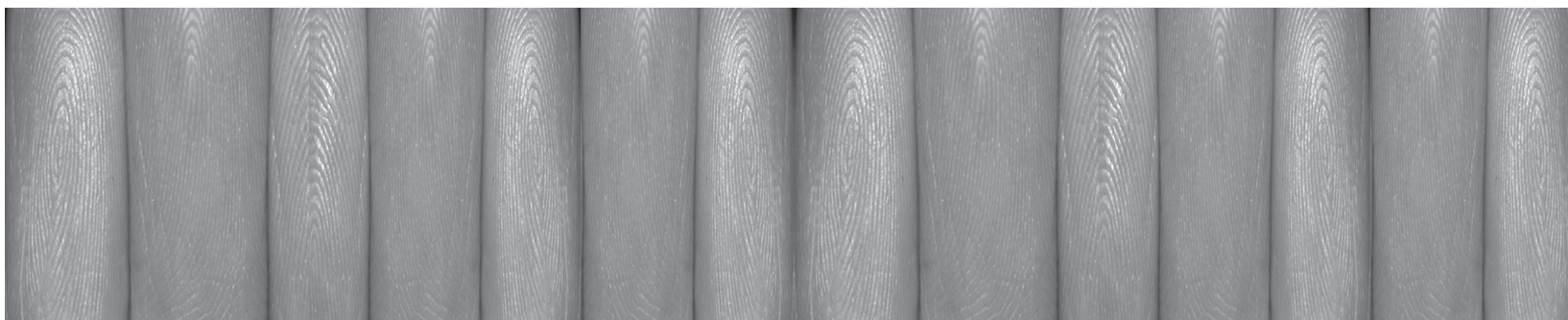
*“Ni en els seus somnis més secrets s’hauria atrevit a pensar en ella.
Corrien tota mena de rumors.”*

TRES CENTÍMETRES



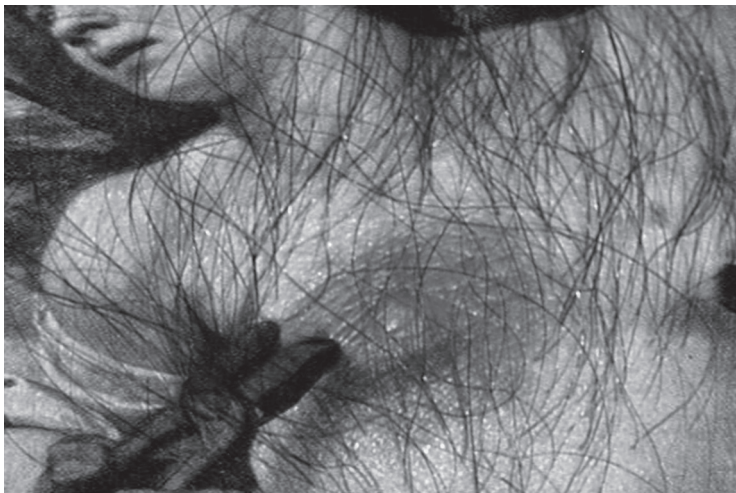
“Hauria esperat si no se li hagués desenganxat la tireta i no s’hagués vist nu al mirall del bany.”

EL TRASBALS



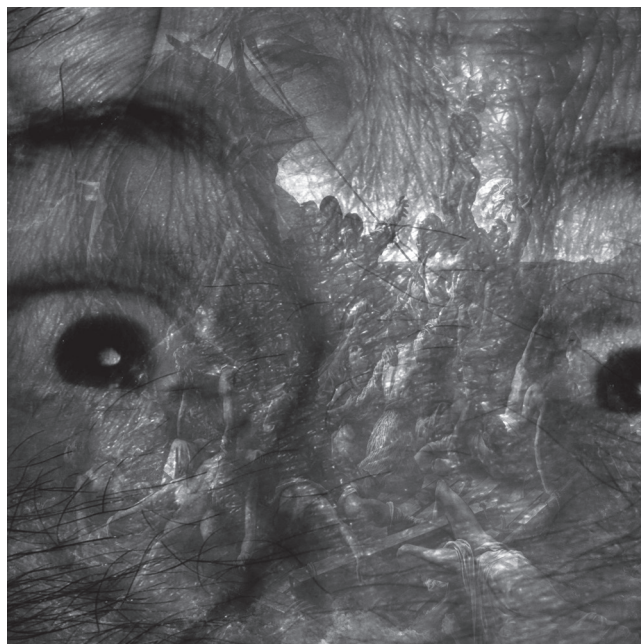
“Et tractaran com la deessa que ets”, deia l’Òscar, i és que des que estava embarassada a vegades l’anomenava senyora Isis.”

EL VOL DEL FALCÓ



*“Lavors se’m va acudir fer
aquell petit canvi. Seria gairebé
imperceptible per als altres.
Només se n’assabentarien els
personatges del retaule i jo.”*

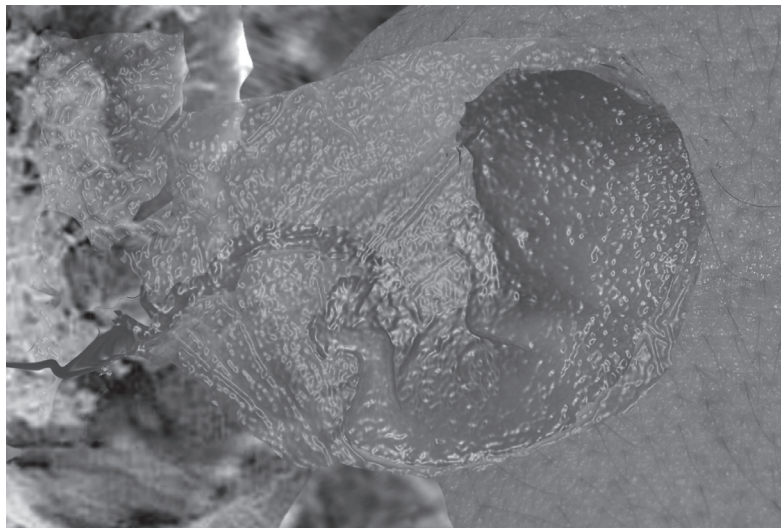
RESTAURACIONS



*“Vaig notar fred i com l’aigua salada
m’esquixava la cara. Aquells quatre
troncs mal lligats es movien sense
descans a mercè de les onades entre
els rugits del mar.”*

LA BASSA DE LA MEDUSA

CARN DE LA MEVA CARN



“Per fi havia trobat el que necessitava, el que havia desitjat des de petita. Sí, seria carnissera.”

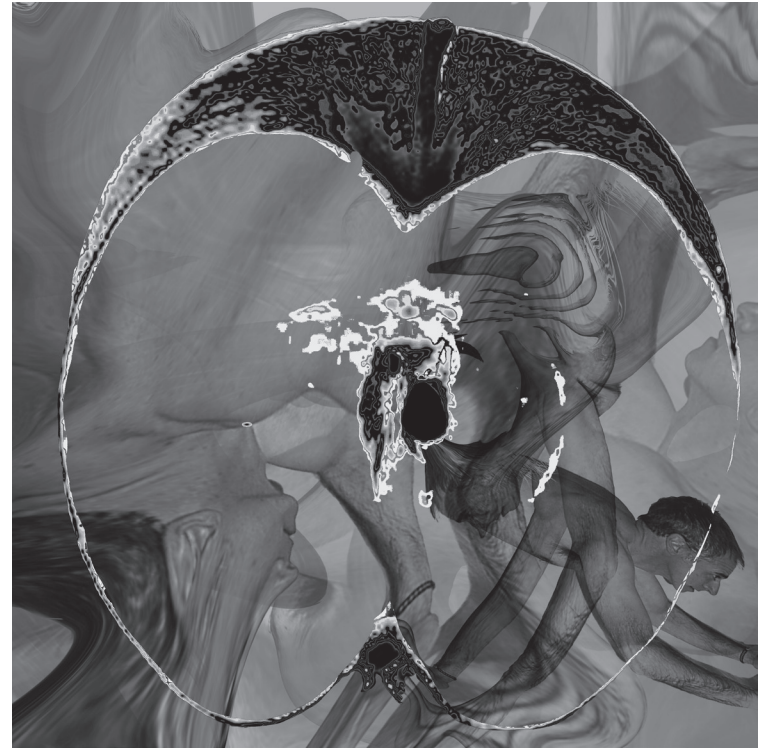


“La seva pell era d'un blanc immaculat llevat d'una petita marca de naixement en forma de mitja lluna en quart creixent a la temple dreta.”



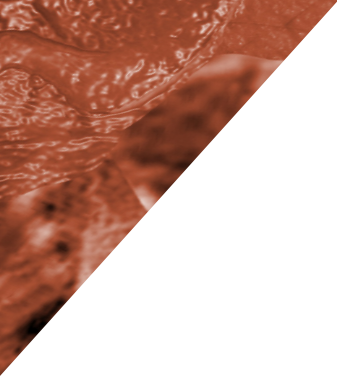
*“Va percebre com la
sang li circulava per
les venes i li escalfava
la carn com si fos
per primera vegada,
com ho sent un nadó
quan neix i comença
a respirar.”*

LA TAULA DE MARBRE



*“La casa era a les fosques. Una
petita resplendor brillava a la
llunyania; semblava que hi havia
aigua pel terra.”*

PROJECTE GÈNESI



SOBRE NOSALTRES

CARMEN GARCÍA

<https://enelcampodelavanda.wordpress.com>

mcarme.garcia@gmail.com

+34 605 787 545



Em dic Carmen García i Parra. Vaig néixer a Toledo i visc a Barcelona de que tinc memòria. Soc metgessa de professió i escriptora vocacional de històries contes i poemes.

Dels anys 1984 a 1999 vaig ser codirectora de la Revista Mèdico Homeopàtica de Barcelona.

Vaig estudiar Narrativa a l'Escola d'Esctura de l'Ateneu de Barcelona de l'any 2006 al 2010.

Soc integrant d'un grup literari des de l'any 2009.

Tinc un blog _ www.enelcampodelavanda.wordpress.com

El meu Treball com a escriptora ha estat reconegut amb:

- 1r premi de Narrativa 2007 de l'Associació de Col·legis de Metges de Catalunya.
- 1r premi de Narrativa 2011 de l'Associació de Col·legis de Metges de Catalunya.
- Finalista del Concurs de micro-relats en català de l'Ateneu Barcelonès (2011).
- Finalista en el Concurs de Narrativa "Cosecha Eñe" 2011
- Beca de literatura 1er Premi Montserrat Roig de l'Ajuntament de Barcelona i la Unesco (2017).

He publicat:

Novel·la:

"El Ojo de la Serpiente" (2015). Ed. Amarante.

Relats en antologies:

- Districte V (2011). Ed. Montflorit amb *"Carme i els quaranta carrers"*
- Revista Eñe (2011). Ed. La Fàbrica. amb *"Laura Morel"*
- Escriptors recòndits (2016) Ed. Parnass amb *"La bona mort"*
- *"Quan contem fins a deu se'ns passarà"* (2017) Ed. La Vietnamita amb *"Blanco sobre negro"*, *"Yo nací perra"*, *"Tan fràgil"*

GASPAR BURÓN

gasparburon.com
gasparbl@hotmail.com
+34 618 687 977



Vaig néixer a Barcelona, però visc a Vilanova de Meià, on tinc el taller.

Soc un artista visual que desenvolupo la meva pràctica artística a partir d'una observació atenta del territori i la seva transformació. En el meu treball exploro la relació entre el territori i la trobada, la memòria i el record, i es materialitza a través d'intervencions en espais, en pintures, en fotografies i en dibuixos que parteixen de trobades en els meus recorreguts pel bosc, on la idea de “trobar” i “descobrir” espais creats per l'atzar de la naturalesa construeix una connexió diferent amb la memòria del territori i l'entorn que l'envolta.

Format en Belles Arts al Centre d'Art Escola Massana de Barcelona i altres institucions, he participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives en museus, galeries i centres d'art independents de dins i fora de l'estat Espanyol. La meva obra s'ha mostrat entre altres espais, en el Museu Disseny (Barcelona) • Museu Diocesà (Barcelona) • ESPAI VOLART Fundació Vila Casas (Barcelona) • Museu d'Art (Sabadell) • Castell de Concabella (La Segarra) • Monestir de les Avellanes Sala Capitular (Os de Balaguer) • Institut d'Estudis Ilerdencs (Lleida) • Monestir de Santa Maria de Gualter (La Baronia de Rial) • Can Castells Centre d'Art (Sant Boi de Llobregat) • Museu de Gavà (Gavà) • Centre d'Art La Rectoria (Sant Pere de Vilamajor) • Fabra i Coats (Barcelona) • Auditori Barrades (L'Hospitalet de Llobregat) • La Capella (Barcelona) • Museu de l'Església (Castellfollit de la Roca) • Galeria Moret (Reus) • Galeria Expoart (Girona) • Galeria Alonso Vidal (Barcelona) • Espai 22a (Barcelona) • Centre d'Art La Mirada Expandida (Barcelona) • Sala Pares (Barcelona) • El Castell del Remei (Lleida) • La Peixeteria Sala de Creació (Sant Boi de Llobregat) • La Casa del Llibre (Barcelona) • La Moncloa (Cacabelos) • Centre d'Art Faro de Cap Major (Santander) • Fundació FEXDEGA (Vilagarcía de Arousa) • Museu Virginia Choquintel (Terra del Foc / Argentina) • Museu d'Art Eduardo Minnicelli (Rio Gallecs / Argentina) • Casa Blava de l'Art (Punta Arenas / Xile) • Galeria Activa de BAJ (Los Lagos / Xile) • Accademia d'Art (Pisa / Itàlia) • Beaux-Arts de Saint-Etienne (França).

També he col·laborat amb institucions educatives, he realitzat tallers amb infants, i he participat en projectes de gestió cultural.

